

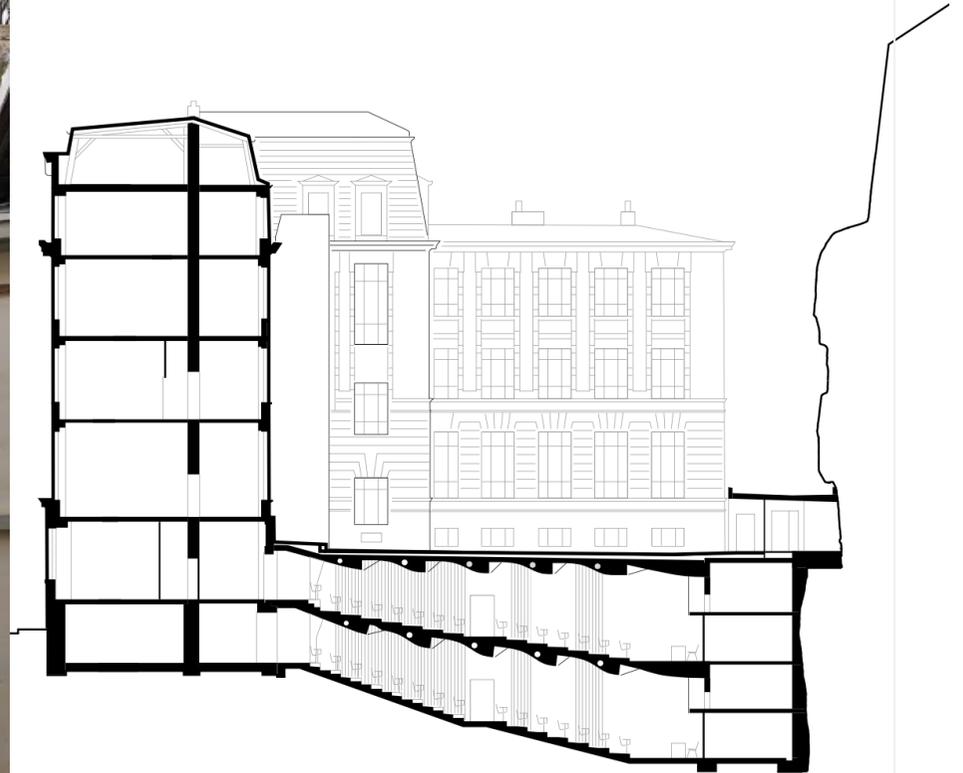
# Sur la place de l'acoustique en architecture.



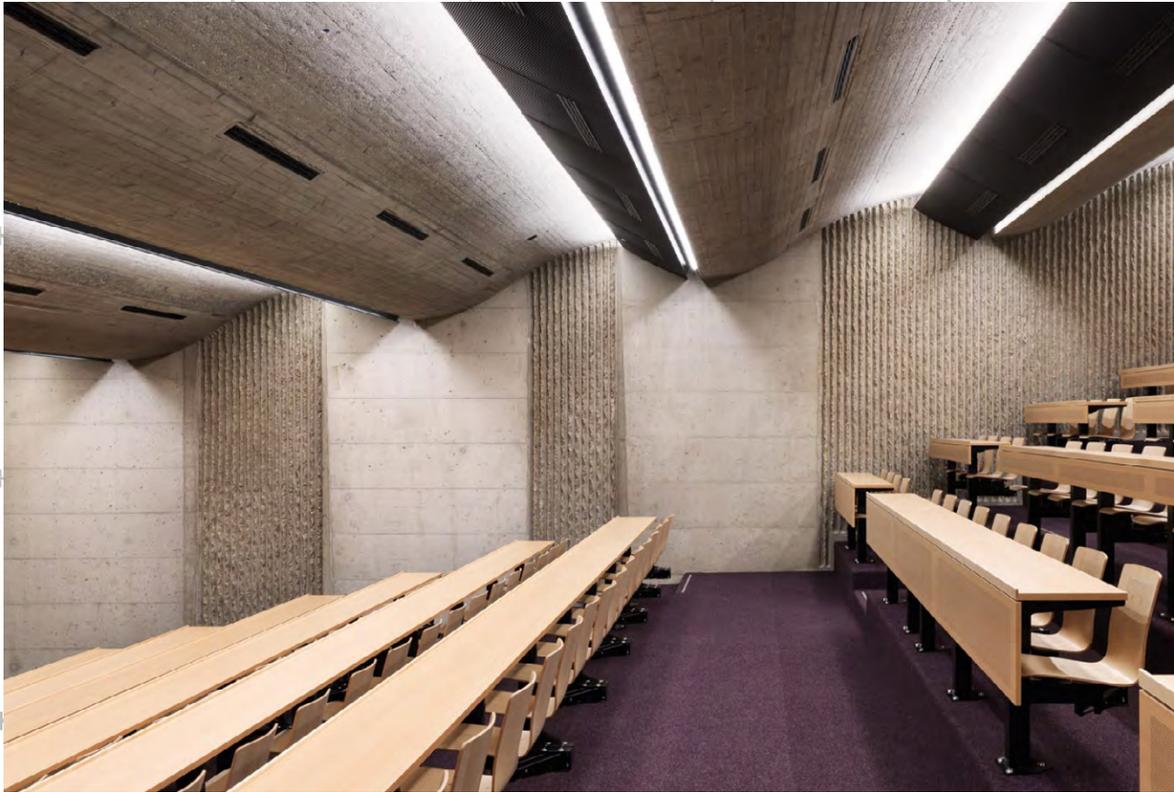
# 1. La Grotte.

Galletti & Matter architectes

# 1. Auditorios Delay & Demieville, rue César-Roux, Lausanne.



1.



1.

« Sculpter la géométrie acoustique intérieure d'un auditoire, porter une voix, faces, facettes, biais, murs en gradins, réverbérations, temps de réverbérations, flux sonores, partie lisse, partie rainurée, timbres fréquentiels, vagues, rayons de courbures concaves et convexes, cheminements des ondes sonores et pressions sonore, échos, voix, bruits, facteur d'isolement et facteur d'absorption, propagation, phénomène d'échos multiples, ondes stationnaires, déformation des timbres, son clair, décroissance énergétique du son, amplification, feutrer, bois, béton brisé au marteau, béton, beauté. »

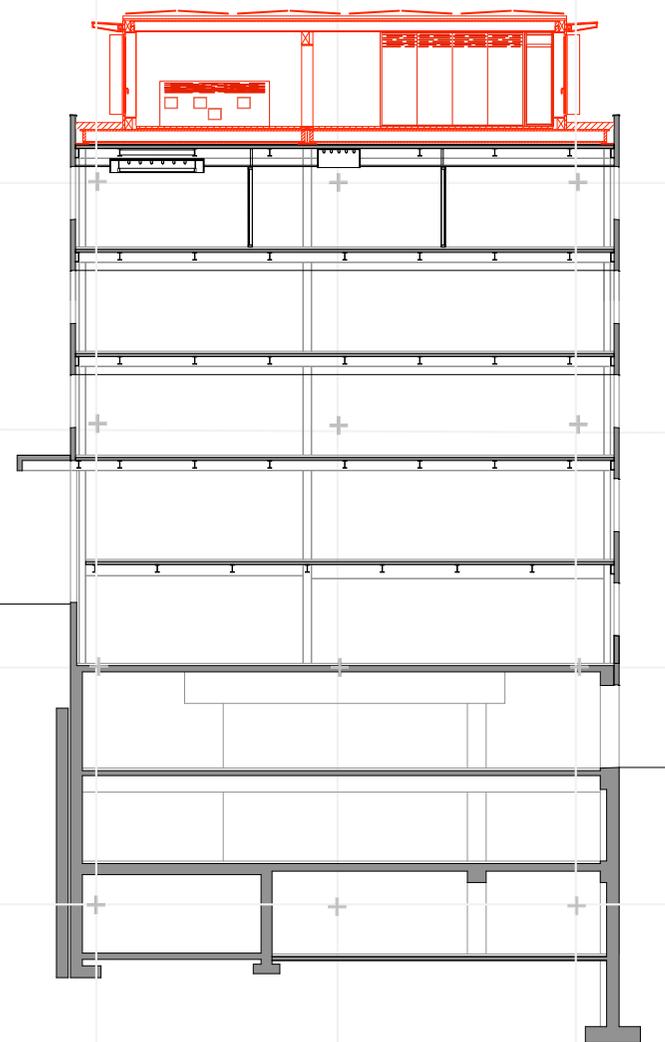
1.



## 2. Working Space.

LAST EPFL  
Jean Gilles Décosterd architecte  
JPF construction

## 2. Immeuble de bureaux, surélévation, rue de l'université, Lausanne.



# 2.

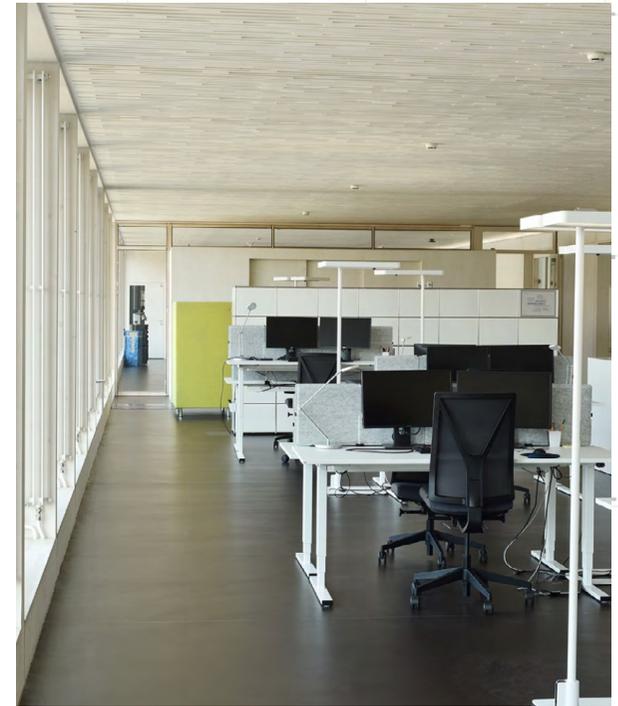
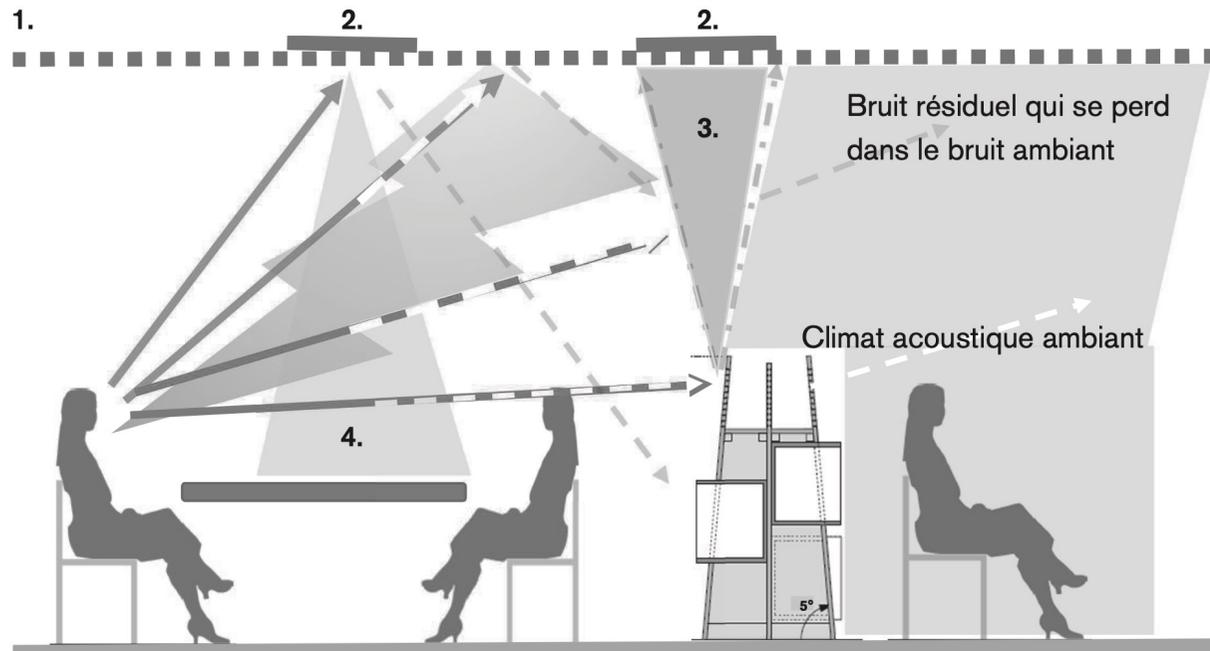


2.

« Pour répondre à ces attentes, nous avons travaillé à moduler l'espace en climats sonores destinés aux différentes activités de la journée de travail. Nous avons écouté les plans, plus que nous ne les avons dessinés. Le paradigme de la maison et de ses pièces a cédé le pas à celui du paysage et de ses climats.»

Jean-Gilles Décosterd architecte.

2.



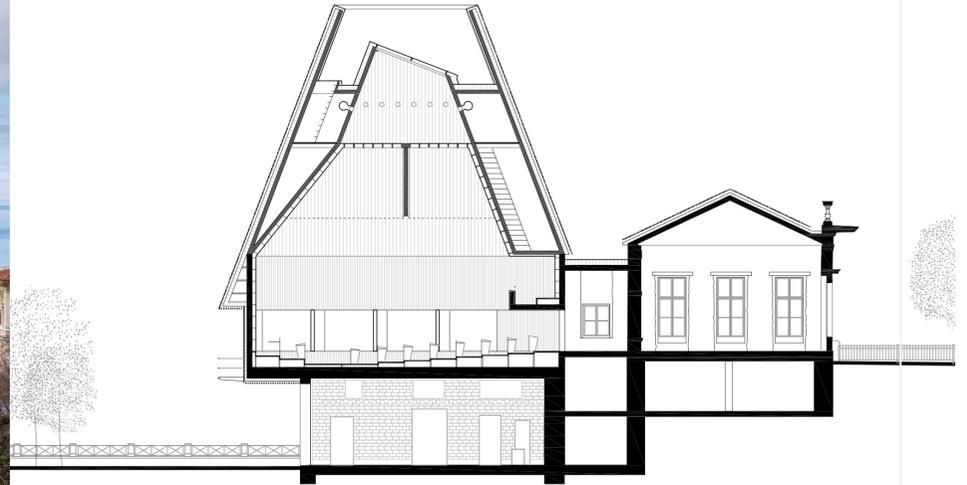
### Croquis de principe

1. Plafond fortement absorbant dans les fréquences de voix humaines.
2. Calepinage spécifique de zones réfléchissantes.
3. Amortissement de la propagation du bruit par phénomène de dissipation concentrée du son réfléchi.
4. Zone réfléchissante « douche sonore » pour atténuation du son direct.

### 3. Rosebud.

Atelier Cube & Bonell / Gil architectes

### 3. Le Parlement, place du château, Lausanne.



3.



3.

« En coiffant l'hémicycle du Parlement par une grande toiture pyramidale assurant simultanément la stabilité statique, le confort visuel par son éclairage zénithal, et climatique par convection du renouvellement d'air sur toute la hauteur de la salle plénière, la proposition s'inscrit comme un geste holistique tant sur le plan symbolique, requis par le programme dans ce lieu, que sur le plan fonctionnel pour répondre aux exigences engendrées par les débats parlementaires. entre le peuple et ses institutions, tel est le défi de cette construction ».

Marc Collomb architecte.

# 3.

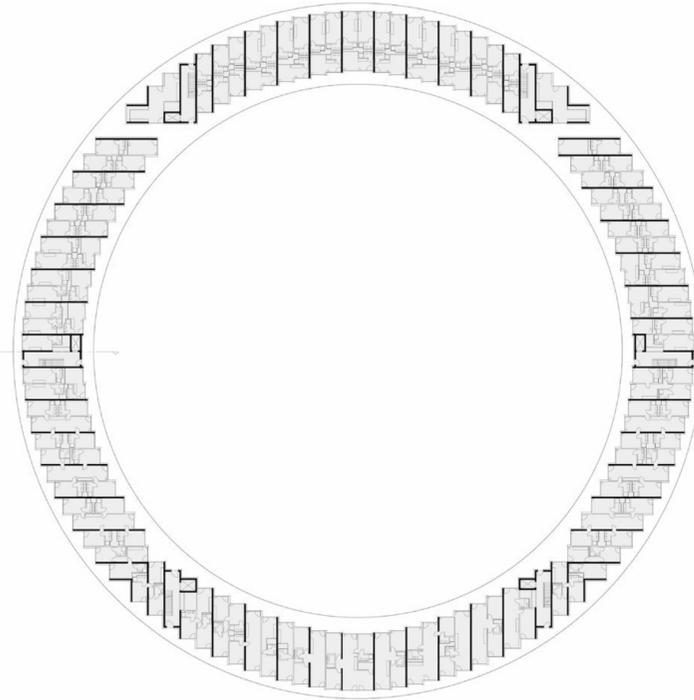


## 4. Vortex.

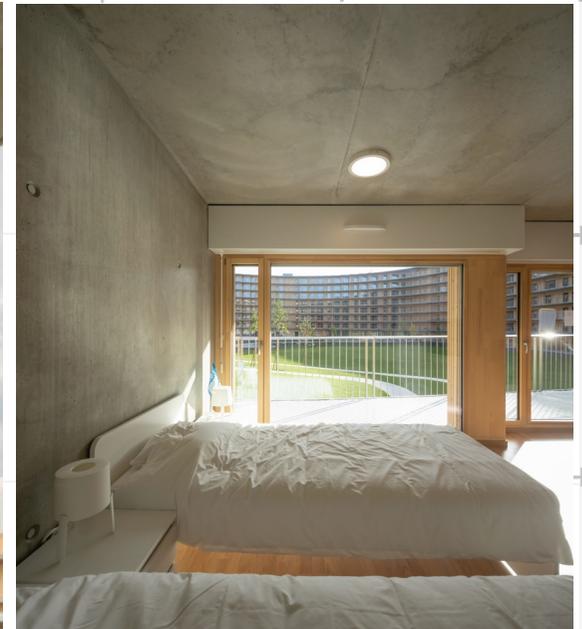
Jean-Pierre Dürig architectes

Losinger construction

## 4. Immeuble de logements étudiants, Chavannes-près-Renens.



# 4.

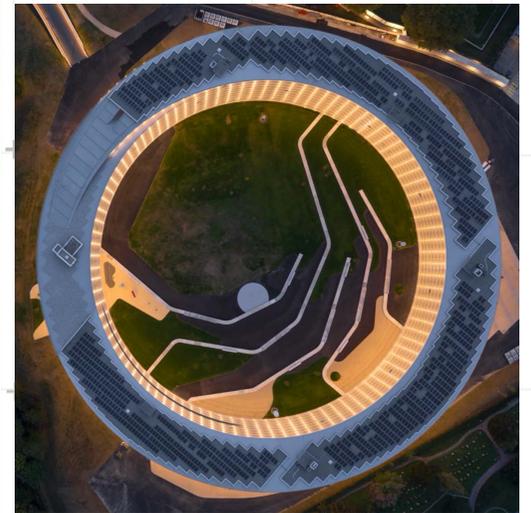


4.

« Je ne voulais pas que les étudiants logent dans différents immeubles ou maisons, mais tous ensemble, dans la lignée de l'unité d'habitation de Le Corbusier à Marseille, la Cité radieuse [...]. Je ne me considère même pas comme un architecte créatif ; je cherche simplement à résoudre les problèmes et à trouver des solutions claires, simples et judicieuses. La forme cylindrique n'était pas notre objectif : notre objectif était de répondre au cahier des charges du concours, de la manière la plus simple et la plus adaptée au site. »

Jean-Pierre Dürig architecte.

# 4.



« **Résonance-bois** » se penche sur l'acoustique dans les constructions en bois et explore la relation inhérente et intime entre l'environnement bâti, la végétalisation, l'espace et le son.

# Une ammonite dans la prairie.

Blaetler & Dafflon  
architectes



# Rose des vents.

Giorgis & Rodriguez  
architectes



# L'atelier des connaisseurs.

Comamala Ismail  
architecte

